

## ■ Sommaire ■

Note de l'autrice	11		
Avant-propos			
<b>Petit briefing avant de quitter la ruche</b>	<b>13</b>		
■ Apprendre à la lire...	15		
■ ... apprendre à l'écrire	18		
■ Lire comme un papillon	21		
■ Par quel bout butiner ce bouquin ?	27		
Chapitre 1			
<b>Survol du champ</b>	<b>32</b>		
■ La littérature jeunesse, une littérature en soi	32		
■ Qui parle, et à qui ? Adultes cachés et enfants symboliques du livre jeunesse	35		
Une littérature définie par son lectorat implicite	35		
L'enfance symbolique et ses réseaux	37		
« Attends, j'ai un double appel »	41		
Qu'est-ce qu'un mauvais livre pour enfants ?	43		
Les adultes frustrés dans le livre jeunesse	44		
Chapitre 2			
<b>Quelques caractéristiques du livre jeunesse</b>	<b>48</b>		
■ Simplicité	48		
■ Intensité	54		
■ Nouveauté	57		
■ Futurité	60		
■ Une éducation à la littérature	64		
■ Une intertextualité particulière	69		
		■ Un carrefour de tensions	74
		L'impératif esthétique	74
		L'impératif pédagogique	75
		L'impératif commercial	76
		Chapitre 3	
		<b>En pot, sous serre ou en plate-bande : les formes du récit pour la jeunesse</b>	<b>79</b>
		■ L'album, par-delà le visuel et le verbal	80
		■ Une double narration	81
		■ L'album pour bébés	89
		■ Écrire un texte d'album	90
		■ Les œuvres hybrides, ou la catégorie des trucs avec des mots et des images mais qui ne sont pas exactement des albums, tu vois ?	93
		Les romans-cartoons	93
		Les romans-albums	94
		Les romans hybrides hors norme	95
		Se lancer dans le roman hybride ?	95
		■ Le roman junior, gigantesque petit oublié de la littérature jeunesse	96
		Les réécritures	97
		Les premières lectures	97
		Les séries	98
		Les titres unitaires	98
		Quelques caractéristiques du roman junior	99
		■ Humour, humour, je t'aime tant	105
		L'humour scatologique	105
		L'humour visuel	106
		La comédie de situation	106

Jeux de mots et calembourg-en-bresse	106	Des textes sans intrigue ?	152	■ Les protagonistes multiples	199	■ Faire du neuf avec du IEUF : les types d'incipits courants en jeunesse	252
L'absurde	107	Les intrigues multiples	153	■ Les adultes, #okboomer	201	Sur les chapeaux de roue	252
L'humour intertextuel ou référentiel	107	Choix de structure	155	■ Les figurants	202	Il était je ne sais plus combien de fois	253
L'humour autoréférentiel, métafictionnel ou postmoderne	108	Les intrigues secondaires	156	■ Les antagonistes	203	L'incipit en monologue	254
L'humour de « chute »	108	Comment inventer et structurer son intrigue ?	157	■ Les animaux et personnages anthropomorphiques	205	L'incipit en dialogue	255
« Mais les enfants n'ont pas le sens de l'humour ! »	109			■ Cent mille milliards de personnages	208	L'exposition simple, on ne se prend pas la tête	255
■ Le roman ado, littérature des brèches	110	<b>Chapitre 5</b>		■ Incarné jusqu'au bout des ongles	209	Les incipits super-rasoir	256
Un ado aux prises avec les institutions	112	<b>Système, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie</b>	<b>160</b>	■ Personnages ronds, plats, dynamiques et statiques	209	■ Et maintenant ?	257
Littérature ado, littérature du charnel	115	■ Un texte sans système est-il possible ?	163	■ Caractérisation directe, caractérisation indirecte	211	■ Le labyrinthe de la recherche	259
Littérature ado et style	118	■ Des chronotopes tip-top	164	■ La fiche de personnage	215	■ Éviter le didactisme en jouant à cache-cache	263
■ De la poésie en toute chose	120	■ La forme comme système	167	■ Sujet à débat : l'identification	217	■ Rythme n' balises	266
Poésie pour bébés, ou les mots dans la peau	121	■ Des partis pris formels	168			Poser des balises	268
■ Poétique des savoirs	122	■ La voix narrative	170			Suspense, tension et élan	268
Le roman en vers	125	■ La narration non fiable, trucs et astuces pour les roublardes parmi vous	173			Régularité et répétition	271
■ Sérialité, ou les histoires sans fin de la littérature jeunesse	127	■ Comment créer une narration non fiable ?	177	<b>Chapitre 7</b>		■ Et ce n'est point ainsi que parle la nature ! Encore heureux, d'ailleurs... L'art du dialogue	275
La série épisodique	129	■ Comment trouver sa forme ?	181	<b>Trop stylé : la littérature jeunesse et le style</b>	<b>222</b>	Un dialogue juste	275
La série thématique	131			■ Forme, style et ton	223	Un dialogue qui mène quelque part	280
La saga	132	<b>Chapitre 6</b>		■ Une littérature super-sonore	228	Les marqueurs de discours	283
Les séries hybrides	134	<b>Petites personnes et grands personnages en littérature jeunesse</b>	<b>187</b>	■ Une littérature répétitive, qui répète des choses, avec des redites	231	Du mou au vif : « passer en discours direct »	286
<b>Chapitre 4</b>		■ Personnage et système	187	■ Amplification et euphémisme : en dire plus ou moins	232	Différencier les voix	287
<b>De l'idée à l'intrigue : construire son histoire</b>	<b>135</b>	L'approche sémiotique : le personnage, cet être de mots	188	■ Les figures d'analogie, ou comment se figurer le monde	234	■ Description : la mal-aimée de la littérature jeunesse	290
■ Douvouvienne vozidé ?	136	L'approche mimétique : le personnage, ma nouvelle amie	189	■ Tuto métaphore	236	L'art de la description : l'exemple de L'Arrache-mots	290
■ Une idée de départ n'est pas une intrigue	139	■ Les personnages du livre jeunesse	190	■ Arrêter de faire style ?	239	Décrire un nouveau monde	293
■ Fil à plomb ou fil-de-la-plume ?	142	■ Il a quel âge, ce petit-là ?	191			Chiche description	293
■ Qu'est-ce qu'une intrigue ?	144	■ Des personnages très, très déterminés	193	<b>Chapitre 8</b>		Une description qui bouge	295
Intrigue de quête, intrigue de fuite	145	■ Petits héros	195	<b>Commencer, continuer et finir son texte</b>	<b>243</b>	L'impression de résumé : une « fausse » description	297
Le Bildungsroman	147	■ Petits zéros	196	■ Des incipits pas insipides	243	■ Scènes d'action, le sous-chapitre que je n'ai pas envie d'écrire	300
L'intrigue à la Cendrillon	148	■ Orphelins par pragmatisme	197	■ L'incipit comme école de lecture	246	■ Points finaux	307
Le parcours du héros, ou monomythe	148	■ Par pitié, donnez-leur des potes !	197	■ Le statique c'est fantastique, mais le latent c'est du talent	247	La fin heureuse	308
L'intrigue carnavalesque	149					La fin carnavalesque	309
Maison-aventure-maison	150					La chute	310
Intrigue et genre	151						

La fin ouverte	310	■ Dernière étape : envoyer le manuscrit	375
La fin plombante	311	■ Votre manuscrit est accepté... et maintenant ?	375
Arriver à ses fins	312	■ Comprendre l'économie du livre jeunesse	379
■ Retravailler et réécrire son texte	315	■ La chaîne du livre	380
Quand on croit que c'est fini, il en reste encore	315	■ Qui touche combien et comment ?	383
Quand et comment se remettre au boulot	316	■ Écrire pour la presse	384
<b>Chapitre 9</b>		■ Le contrat d'édition et sa négociation	386
<b>Le livre jeunesse et ses identités</b>	<b>321</b>	■ Des éditrices qui méditent	389
■ Tout est idéologie, tout est politique, surtout quand ça a l'air de ne pas l'être	321	■ L'autopublication, l'autre solution ?	395
Les livres jeunesse passivement idéologiques	322	■ Du beau, du bon, du bouquin : la pub de votre œuvre	399
Les livres jeunesse politiquement engagés	323	■ « Hein, c'est ça l'auteur ? »	404
Politique de l'empathie	326	Joies et périls de la rencontre scolaire	404
■ Écritures sensibles	328	■ Se motiver à écrire	408
■ Mais d'abord, une histoire de fantômes	330	■ Être autrice	412
■ Deux questions dans la question	334		
Privilèges	336	<b>■ Retour à la ruche !</b>	
Représentations et récits uniques	340	<b>Atelier d'écriture</b>	<b>415</b>
■ <i>Own voices</i> : en voix propre	347		
■ « Mais quand même, il y a des dérives ! »	352	<b>■ Ressources</b>	<b>433</b>
<b>Chapitre 10</b>		■ Références bibliographiques des œuvres de fiction	433
<b>Dégoter une apicultrice : le grand envol de votre manuscrit</b>	<b>358</b>	■ Références bibliographiques des œuvres théoriques	437
■ Souvenirs de la <i>slushpile</i>	359	■ Ressources générales	441
■ « Donc en gros, il vaut mieux connaître quelqu'un dans le milieu ! »	366	■ Index des auteurs/autrices et illustrateurs/illustratrices	443
■ Envoyer vos manuscrits aux autrices pour avoir leur avis, une bonne idée ?	368	■ Index des œuvres	445
■ Soumettre un manuscrit	369	<b>■ Remerciements</b>	<b>447</b>

## Note de l'autrice

Étant donné que la majorité des auteurs jeunesse sont des autrices, que la majorité de mes étudiants en littérature jeunesse sont des étudiantes, la majorité de mes participants en atelier d'écriture des participantes, qu'un très grand nombre d'éditeurs jeunesse sont des éditrices, un très grand nombre de bibliothécaires, profs de français, instits, propriétaires de blogs et pages Instagram consacrés aux livres jeunesse, journalistes jeunesse, libraires jeunesse, etc., des femmes, que j'en suis moi-même une, et qu'il est fort probable que mon lectorat pour ce texte soit très largement composé de lectrices, j'y utiliserai principalement le féminin générique ; je suis sûre que les lecteurs de ce texte, qui sont évidemment les bienvenus, se réjouiront de cette plongée unique dans le ressenti quotidien de leurs consœurs.