

Table des matières

Remerciements	6
Préface	7
En préambule	11
Quelques figures emblématiques de l'enfant infirme.....	12
Inscription dans le champ éditorial de la littérature de jeunesse	16
Enjeux narratifs des récits	29
Cadre théorique	35
De la sur-visibilité des corps	41
Le handicap comme principale marque identificatoire	41
<i>Un attribut constitutif</i>	41
<i>Les mots du handicap et leurs connotations</i>	48
<i>Corps assis versus corps debout</i>	59
Objets métonymiques du corps handicapé	67
<i>(Con)fusion entre le personnage et le fauteuil roulant</i>	67
<i>Sur-matérialité du fauteuil roulant, à travers ses propriétés constitutives</i>	75
<i>Les roues et roulettes comme métonymies des jambes</i>	78
« Un corps d'expression » sur-exposé et indiscipliné	83
<i>La boiterie : une démarche dissymétrique et bancale</i>	83
<i>Un exemple paroxystique de corps déséquilibré : Mary la penchée</i>	99
Théâtre des corps	105
<i>Des corps spectaculaires</i>	105
<i>Corps grotesque et carnavalesque</i>	110
Animalisation symbolique du corps handicapé.....	116
<i>L'animal blessé comme métaphore de l'enfant handicapé</i>	116
<i>Le corps animalisé de l'enfant handicapé</i>	123
<i>Un personnage aux ailes brisées</i>	149
<i>Le garçon à cheval</i>	158

Corps métamorphosés, transcendés par l'art et/ou par l'imaginaire	164
De l'euphémisation des corps	185
Postures d'effacement du corps handicapé.....	186
Un corps mis en abyme	203
Un corps inachevé (ou défait).....	211
<i>Un corps inachevé et mal achevé</i>	211
<i>Mort symbolique des parties inertes</i>	212
Un corps enfermé dans un monde et un temps en suspens.....	222
<i>Un « corps-prison »</i>	222
<i>L'espace-temps de la marge</i>	231
Une altérité minorée, occultée, ou même niée.....	237
Le corps re-fait, redressé et normalisé.....	245
<i>Le corps prothétique : un corps hybride mi-naturel et mi-artificiel</i>	245
<i>Un exemple paroxystique : le corps réparé</i>	255
Sortir de la marge ?	263
Bibliographie	299
Table des illustrations	325